

CORPO DA MAESTRO

La presenza psicofisica negli ambienti di apprendimento

Workshop del 14 gennaio 2019, a cura di Mario Gallo e Francesca Nardi

CONSIGLI DI LETTURA

- ❖ Testo fondamentale per l'inquadramento dei processi di comunicazione da un punto di vista pragmatico è il seguente:

Watzlawick P. et alii, *Pragmatica della comunicazione umana, Studio dei modelli interattivi delle patologie e dei paradossi*, Astrolabio, Milano, 1978.

- ❖ Sull'improvvisazione in generale, sono consigliati i seguenti testi, che interpretano il fenomeno sotto il profilo estetico, psicologico e sociale:

Barrett Frank J., *Disordine armonico, leadership e jazz*, Milano, Egea, 2013

Berliner P. F., *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*, University of Chicago Press, Chicago 1994

Bertinetto A. et alii, *Sistema e libertà. Razionalità e improvvisazione tra filosofia, arte e pratiche umane*. (Atti del convegno "Sistema e libertà. Razionalità e improvvisazione tra filosofia, arti e pratiche umane promosso dal Centro Studi Filosofico-religiosi "Luigi Pareyson", 29-30 gennaio 2015). *Introduzione*, in "Itinera. Rivista di Filosofia e Teoria delle Arti", n. 10, 2015, pp. I-XIV

Cappelletti A., *Le avventure di un jazzista filosofo*, Arcana jazz, Milano, 2016

Pallagrosi M., *Sull'improvvisazione nel jazz e l'atteggiamento fenomenologico in psichiatria*, in "Comprendre", n. 24, 2014, pp. 1 - 13

Sbordoni A. (a cura di), *Improvvisazione oggi*, LIM, Lucca 2014

Sparti D., *Suoni inauditi, L'improvvisazione nel jazz e nella vita quotidiana*, Il Mulino, Bologna, 2005

Verdone E., *Improvvisare nell'arte contemporanea, nella scienza, nella vita quotidiana*

[https://www.academia.edu/3632993/Improvvisare. Nellarte contemporanea nella scienza e nella vita quotidiana](https://www.academia.edu/3632993/Improvvisare._Nellarte_contemporanea_nella_scienza_e_nella_vita_quotidiana)

- ❖ Ancora sull'improvvisazione, in riferimento all'ambito musicale, si segnalano alcuni articoli apparsi su quotidiani nazionali:

Davidson A., "Siamo tutti un po' jazzisti", in *Il Sole 24 Ore – La Domenica*, n. 238, 31 agosto 2014, p. 24

Davidson A., "Dal jazz una lezione di democrazia", in *Il Sole 24 Ore – La Domenica*, n. 266, 28 settembre 2014, p. 21

Davidson A., “Epicuro si curerebbe con il jazz”, in *Il Sole 24 Ore – La Domenica*, n. 73, 15 marzo 2015, p. 38

Fresu P., “Preparatissima improvvisazione”, in *Il Sole 24 Ore – La Domenica*, n. 238, 31 agosto 2014, p. 24

Principe Q., *Improvvisare nel terzo millennio*, in “*Il Sole 24 Ore – La Domenica*”, n. 141, 24 Maggio 2015, p. 35

Sessa C., *Il jazz aiuta la filosofia, meno il contrario*, in “*Corriere della sera*”, 15 gennaio 2017, p. 40

Sudnow D., *Ways of the Hand: The organization of Improvised Conduct*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1978

- ❖ Sull’improvvisazione nella Commedia dell’Arte, una bibliografia essenziale è contenuta nelle dispense del Laboratorio.
- ❖ Si forniscono, infine, alcuni testi di riferimento su costrutti teorici che supportano il progetto formativo:

Csikszentmihalyi M., *Flow. The psychology of optimal experience*, HarperCollins Publishers, New York, 1990

Gibson J.J., *The ecological approach to visual perception*, Houghton Mifflin, Boston, 1979

Lipari D., “[La «comunità di pratica» come contesto di apprendimento](#)”, in *Personale e lavoro*, n. 509 - febbraio 2009

Watzlawick P. et alii, *Change, Sulla formazione e la soluzione dei problemi*, Astrolabio, Milano, 1978

Wenger E., *Comunità di pratica. Apprendimento, significato e identità*, R. Cortina Editore, Milano, 2006

Wenger E. et alii, *Coltivare comunità di pratica*, Guerini e Associati, Milano, 2007

Wilson, Robert A. and Foglia, Lucia, “Embodied Cognition”, *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Fall 2011 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = <http://plato.stanford.edu/archives/fall2011/entries/embodied-cognition/>.

Wittgenstein L., *Ricerche filosofiche*, tr. it. di R. Piovesan e M. Trinchero, Einaudi, Torino, 1967